

**Tony Westland, dansbandssångare:**

# "Musiken ska vara rolig att dansa till"

**GÄVLE** Han har sovit i tre timmar och kommer direkt från flyg och tåg, till sin studio i centrala Gävle.

– Bussen står kvar på Landvetter utanför Göteborg. Vi åker tillbaka dit till helgen, berättar Tony Westland.

**H**an är sångare i dansbandet Expanders, som gör de hektiska sista veckorna på sin sommarturné. Växjö, Alingsås och Härnösand är några av spelställena som återstår.

– I juni, juli och augusti är det full huggning. Vi turnerar i hela Sverige och en del i Norge.

Han började i Expanders den 6 mars 2015.

Bandet bildades i Boden 1987. Gitarristen Jan-Åke Glavén är den enda originalmedlemmen som fortfarande är med. Han bor i Pitteå. Basisten Nils Andersson bor i Stockholm.

Trummisen Alexander Björnfot är, liksom Tony, Gävlekille. Gävle har blivit bandets nya hemstad.

– Vi brukar spela en hel del på Estraden. Nästa år, när bandet fyller 30, ska vi fira där.

**Det är ett** signum för dansbandsvärlden, att banden kan byta ut alla medlemmar flera gånger om men behålla samma namn.

– Man gör så eftersom det är väldigt svårt att börja från grunden. Ett känt band har en grundpublik, som oftast stannar kvar även om någon byts ut.

När Expanders är ute och spelar sköter de allt på egen hand. Tony beskriver en sommarlördag:

– Jag åker tidigt härifrån till Arlanda. Det brukar gå en arbetsdag innan man är framme. Sedan tar det två timmar att rigga ljud och ljus. Sist testar vi ljudet.

När soundcheck är avklarad är

**»** Då pratar vi med folk, äter en macka, och så spelar vi i 1,5 timme till.

scenen redo för dans. Men bandet har jobbat hårt och länge.

– Har man tur hinner man ta en dusch, käka lite och, om allt har gått bra, vila en stund. Fast vilan får ofta stryka på foten.

– Vi spelar i två timmar innan det blir paus. Då pratar vi med folk, äter en macka, och så spelar vi i 1,5 timme till.

– Vi pratar med folk efter spelningen också. Det ger så mycket tillbaka – vissa planerar sin semester för att dansa där vi spelar, vissa åker 30 mil enkel resa. Då är det viktigt att lära känna varandra och snacka lite.

**Att plocka ihop** utrustningen tar 1,5 timme. Omkring klockan tre på natten kryper bandet till kojs i bussen.

– Då är man ofta rätt speedad och det är inte det lättaste att somna direkt.

Ibland har bandet 50 mil att åka till nästa spelning.

I början av veckan brukar det bli några dagar hemmavid, innan det bär av igen. Tony beskriver det som att leva 180 grader.

– Vi jobbar när alla andra är lediga. Ibland är det skittråkigt – när jag är pigg och vill ta en öl i Gävle, är alla kompisar på jobbet.

– Men man spelar för att man älskar musik. Generellt sett är det väldigt kul, annars är det inte värt att göra det här.

Tony började jobba som musiker när han var 13 år gammal. Han bland annat varit med i dansbanden Kindbergs och Sannex, turnerat som barpianist och spelat i både cover- och countryband.

**I Expanders sjunger** han modern dansmusik, som är mycket olik den traditionella dansbandsmusiken.

– Den mogna stilen är det som 95 procent tänker på när man säger dansband. Lasse Stefanz, Vikingarna... De är skitbra i sin genre men det är verkligen inte det vi spelar.

Expanders spelar faktiskt inte

**TONY WESTLAND**

**Ålder:** 42 år

**Bor:** Gävle

**Jobbar som:** Sångare, pianist, gitarrist, låtskrivare och producent

**Dansbanetips:** – Hågelbyparken i Tumba är väldigt fin, och det brukar vara bra drag där.

**Varvar ned:** – När man väl kommer hem är det lätt att man ibland blir lite asocial i några dagar. På sommaren åker jag gärna motorcykel. Då lyssnar jag aldrig på musik.



Tony Westland har varit sångare i Expanders i 1,5 år, men har jobbat som musiker sedan tonåren.

FOTO: EBBA PETERSSON

en enda "vanlig" dansbandslåt.

– Vi spelar blues, rock, pop och mycket country och sjunger nästan bara på engelska. Musiken ska vara bra och rolig att dansa till.

Det blir en hel del covers, men egna låtar är på gång. Tony mixar en låt som han har skrivit, och spelat in när tiden funnits.

– Vi får spela in när vi egentligen är lediga. Ibland tar jag med

datorn så vi kan spela in ute på turné. Det blir inte ljudtekniskt perfekt men det går att få till.

Ibland stämplas dansbandsmusiken som lite töntig. Kultursidorernas recensenter ger sällan toppbetyg till skivorna.

Men det är många som inte begriper sig på musiken, enligt Tony.

– De glömmar ofta bort att det

här framför allt är funktionsmusik. En vanlig Svensson ska kunna dansa enkelt, känna takten i kroppen. Det ska vara texter som alla kan relatera till, om känslor och relationer.

– Då drar dansbandsmusiken alla till samma nivå. För problemen som vi alla har, är faktiskt ganska lika.

EBBA PETERSSON